



Asociación Columbares
C/ Adrián Viudes, 9
30570 Beniján Murcia
Tel.: 968 824 241
e-mail: asociación@columbares.org
www.columbares.org

Subvencionado por:



Colabora:



Fotografías: Joaquín Zamora
Textos: Eduardo Salazar y Mateo Pedreño

LOS PAISAJES DEL BÚHO

Una aproximación fotográfica a la riqueza paisajística
de la Zona de Especial Protección para las Aves
"Monte El Valle y Sierras de Altaona y Escalona"

EXPOSICIÓN:

PRODUCE:

Asociación Columbares

COORDINACIÓN:

Rosa Cano y Mateo Pedreño

FOTOGRAFÍA:

Joaquín Zamora

EDICIÓN FOTOGRÁFICA Y DISEÑO GRÁFICO:

Mónica Lozano

ASESORÍA TÉCNICA DE LOCALIZACIONES:

Juan de la Cruz Lorente

DISEÑO EXPOSITIVO:

Ricardo Cana,
Mónica Lozano y Mateo Pedreño

IMPRESIÓN Y MONTAJE:

Saavedra Fotomecánica

CONSTRUCCIÓN DE SOPORTES EXPOSITIVOS:

Francisco Barriga

CATÁLOGO:

EDITA:

Asociación Columbares

COORDINACIÓN:

Rosa Cano y Mateo Pedreño

FOTOGRAFÍA:

Joaquín Zamora

EDICIÓN FOTOGRÁFICA:

Mónica Lozano

TEXTOS:

Eduardo Salazar y Mateo Pedreño

INFORMACIÓN CARTOGRÁFICA:

Sistema de Información Geográfico Ambiental
de la Región de Murcia (SIGA).
Dirección General de Patrimonio Natural y
Biodiversidad.
Consejería de Agricultura y Agua.
www.murcianatural.carm.es/geocatalogo

DISEÑO GRÁFICO Y MAQUETACIÓN:

Fátima López

IMPRESIÓN:

ENGUADERNACIÓN:

© de la edición: Asociación Columbares

© de las fotografías: Joaquín Zamora

© de los textos: Eduardo Salazar y Mateo Pedreño

ISBN:

Depósito legal:

LOS PAISAJES DEL BÚHO

PRESENTACIÓN

Los paisajes son un elemento fundamental del entorno humano, expresión de la diversidad de su patrimonio común, cultural y natural, y fundamento de su identidad.

Convenio Europeo del Paisaje

Hace tres años un grupo de personas de la Asociación Columbares decidimos poner en marcha una serie de actuaciones encaminadas a preservar la riqueza ambiental y a promover el desarrollo socioeconómico de un espacio natural emblemático para nosotros, el conjunto de sierras que se extienden por el sureste del municipio de Murcia, entre el Puerto de la Cadena y el límite provincial con Alicante, y cuya máxima altitud se alza en el pico de Columbares.

Así nació la Iniciativa Columbra, con la vocación de contribuir a la conservación de la biodiversidad

existente en la Zona de Especial Protección para Aves (ZEPA) “Monte El Valle y Sierras de Escalona y Altaona”. Este área protegida constituye un espacio natural especialmente valioso por la fauna que alberga, pero también por el extraordinario paisaje que presenta, constituido por un mosaico agroforestal salpicado de cabezos, riscos y barrancos. De la extraordinaria riqueza faunística existente, podemos destacar las valiosas poblaciones de aves rapaces, y, entre ellas, sobresale la figura del **búho real**, auténtico protagonista de estas sierras, que alcanza aquí la

mayor densidad europea de la especie.

La Iniciativa Columbra se estructura en tres grandes ejes: promover la gestión sostenible y la mejora ambiental de fincas públicas y privadas, a través de acciones de custodia del territorio y de asesoramiento ambiental, sensibilizar a la población del entorno sobre los valores ambientales existentes y sobre la necesidad de conservarlos, e implicar a los ayuntamientos, propietarios de terrenos, agentes sociales y población de la zona, en la conservación y el desarrollo sostenible de este territorio.

Entre las numerosas acciones destinadas a favorecer la concienciación ambiental de la población que se han desarrollado a lo largo del proyecto, quizá la que ha tenido más trascendencia pública y ha llegado a un mayor número de personas ha sido la exposición fotográfica itinerante que hemos denominado "Los Paisajes del Búho". En ella, hemos querido recoger, y ofrecer a la población, una visión lo más completa y representativa posible de los diferentes ambientes naturales y de la enorme riqueza de paisajes que albergan estas sierras, para facilitar un mejor co-

nocimiento de los mismos, y una mayor implicación ciudadana en su conservación.

Con el fin de facilitar un mayor acercamiento a los ciudadanos, para la exhibición de la exposición se ha prescindido de museos y centros culturales, y se optado por sacar las fotos a la calle. Por esta razón, se han realizado impresiones a gran formato (2,40 m x 1,60 m), que han sido montadas sobre bastidores de madera fácilmente transportables. Todo el conjunto expositivo ha viajado por fiestas, mercadillos y otros eventos populares de los barrios y pedanías del



Exposición itinerante. Fotografía Gloria Nicolás.

municipio de Murcia. De esta manera hemos logrado un impacto entre la población muy superior al de cualquier exposición exhibida en un a sala cerrada.

El libro que tiene entre sus manos es fruto de esa exposición itinerante, y recoge, a modo de catálogo, las fotos que fueron exhibidas, con gran ilusión y entusiasmo, por los pueblos murcianos, durante el año 2010. Esperamos que lo disfrute.

Mateo Pedreño

LOS PAISAJES DEL BÚHO

Siempre surge una emoción para alargar el atardecer que enrojece los Mamellones. De espaldas al ocaso, imagino un mar de Columbares que duerme su ira bajo los pinos. Por encima de la Cañada Escondida emergen como olas, rocas de un paisaje lunar. Los verdes grisáceos o brillantes, el dorado cereal y los esqueletos del seco me rodean desde las Cañadas de San Pedro hasta el Puerto de la Cadena. Al fondo diviso una muralla de piedra horadada y recorrida por una cabra que no se vende al mejor pastor.

Para vivir esta armonía necesito de un silencio plácido. Justo cuando el sol desaparece por El Valle y su luz permanece quieta, empieza el ulular majestuoso del búho.

Un suspiro que llega intermitente a la médula de quien escucha, de las lomas, de las cuevas donde se relamen los lagartos ocelados.

U-hu... Respiro y noto como mis raíces se entrelazan con las de los granados y los algarrobos. ¿Qué me querrá decir el búho? Todo se rinde a lo que parece un lamento y no es más que una señal de equilibrio. El rey de la noche busca comida o sexo. Bajo el matorral de esencia mediterránea los conejicos trazan sus rutas; casi todas acaban en las garras de la rapaz que no duerme en la oscuridad.

U-hu... Todos lo oyen, pero muy pocos lo escuchan. Un gato montés se hace pasar por zorro. Al-

guien está regando. Huelo las flores y espinas mojadas como si hubiera llovido. Muchos riegan casi todos los días, buscando un edén imposible sobre tierras margas con aguas de pozos lejanos. Esta tarde ha subido el panadero de Algezares, me ha adelantado en el camino polvoriento con su furgoneta tartamuda. Tomates, calabacines y habas afloran asustadizos junto al crepitar de las perdices y los perdigonazos de los cazadores.

U-hu... Empiezo a sentir la cadencia sincopada de un búho que me habitase. La estrellas se van fijando poco a poco en mi, mientras la luna holgazana se oculta tras las nubes que vienen del Mar Menor. Estos campos de olivos noctámbulos tienen una mística lorquiana

cuando la luz pálida los acaricia. Bailan en su comba musical los alcaravanes que merodean un matollar tosco y polvoriento, como las gentes que han ido subiendo y bajando de las huertas del Segura. Noto el aleteo de los murciélagos alrededor de esta casa en ruinas. De fondo, oigo a un niño jugar con una flauta rota. Más allá, en lo profundo del valle, un cárabo se asusta con su propio alarido.

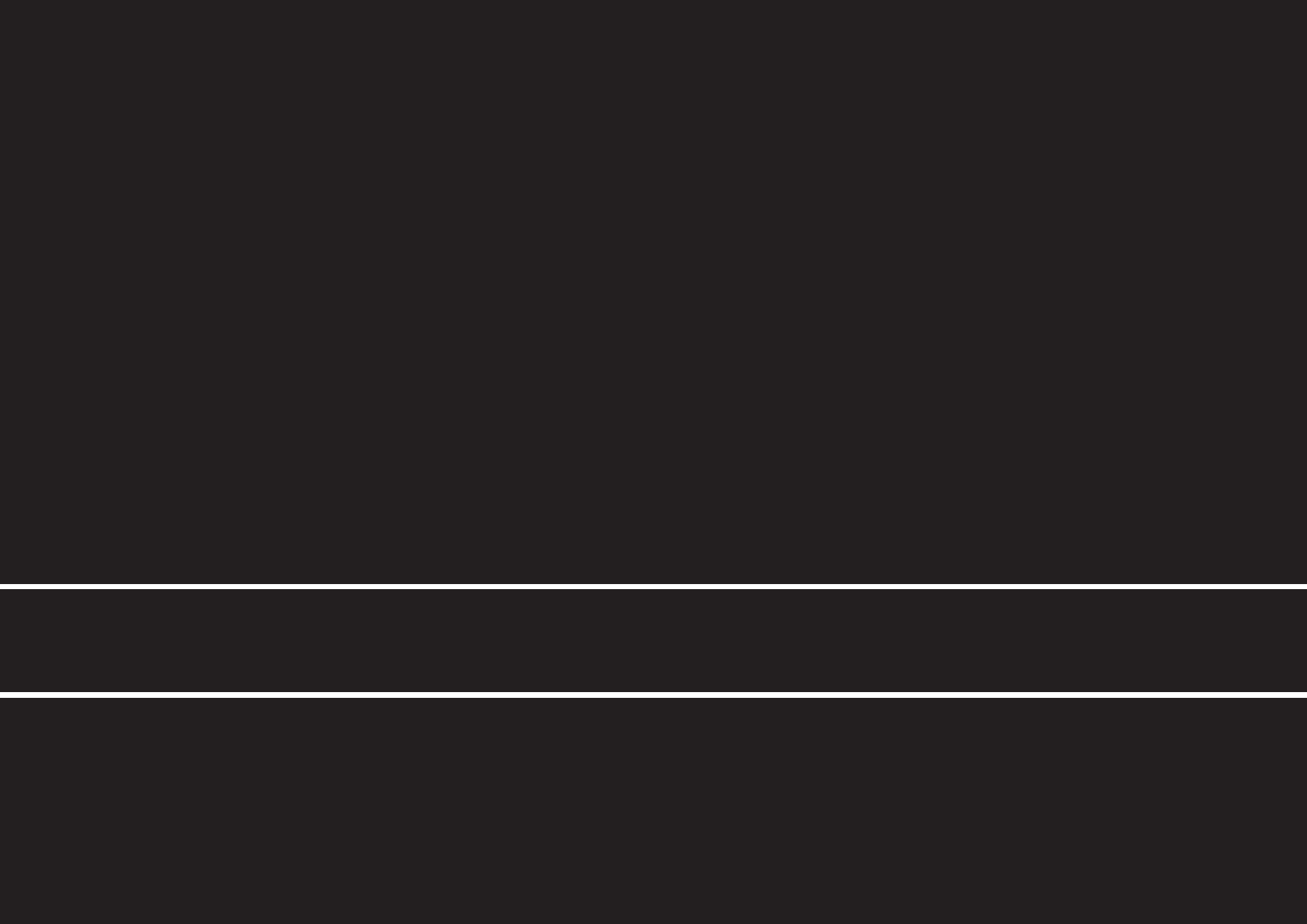
U-hu... Noto el frío y siento como si se hubiera apagado una vela. Empiezan a aullar perros como lobos solitarios y supervivientes. La luna garruchera enloquece dulcemente a cualquiera. El sol sueña ahora con las collalbas en los caminos de tierra y albaida, los abejarucos apostados en las ramas

de almendro y el canto de una oropéndola desorientada entre limoneros diminutos. Al otro lado, la metrópolis murciana se enciende con demasiadas luces y reflejos desde las boqueras en Beniján hasta los azarbes Santomera.

A lo lejos unos vehículos atraviesan la rambla del Garruchal, una vía pecuaria que dicen sirvió para comunicar *Carthago* con *Myrtia* y para que Aníbal asomase sus elefantes al Puntarrón Chico. Todo son ecos en este enclave de secano entre las montañas y la Huerta, como el de los carromatos del estío, las romerías modernas, las familias en bicicleta. El tiempo se posa como un polvo amargo sobre todas las cosas y las gentes, deteniendo el gesto y los ademanes modernos.

Respiro profundamente antes de volver a la prisa de las alarmas, la edificabilidad y los motores. Algunas lucecitas parpadean entre los caminos. No me quiero marchar, pero tengo que irme. Con suerte quizá me despidan las lechuzas mientras pedaleo. Me pongo a silbar al compás noctámbulo y desciendo el Puntarrón con sumo cuidado. Los tarays de la rambla cierran este escenario de paz mientras me marchó sintiéndome habitante de un reino encantado.

Eduardo Salazar



FOTOGRAFÍAS

Camino de Los Puros.





Sierra de la Cresta del Gallo desde El Cerrillar.







Paisaje Lunar desde la Sierra de la Cresta del Gallo.

Camino de Los Puros.







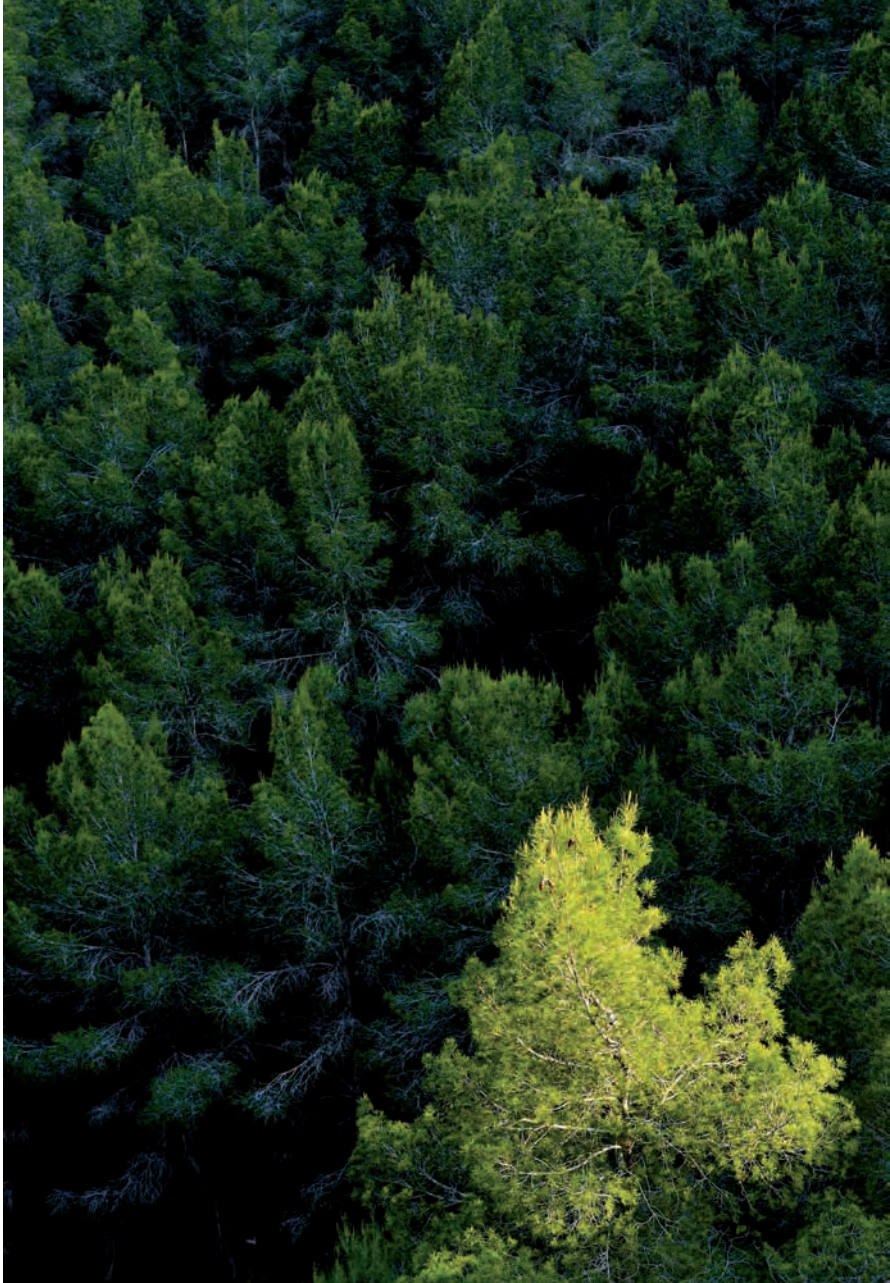
Pico del Águila y Los Mamellones.

Cabezo del Puerto de la Cadena desde Las Casas del Portazgo.





Cabezo del Puerto de la Cadena (detalle).



El Puntarrón desde el Cabezo Pascual.





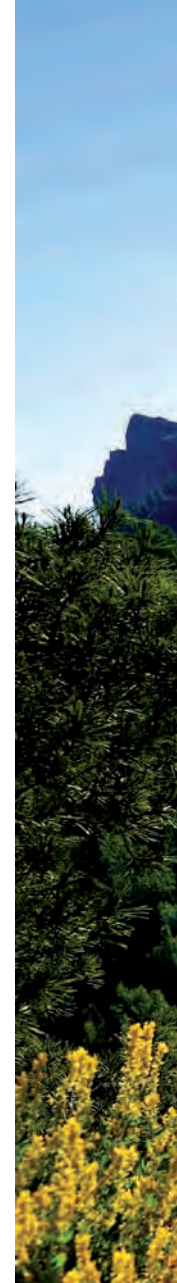
Perfil de La Naveta desde el Camino de los Puros.





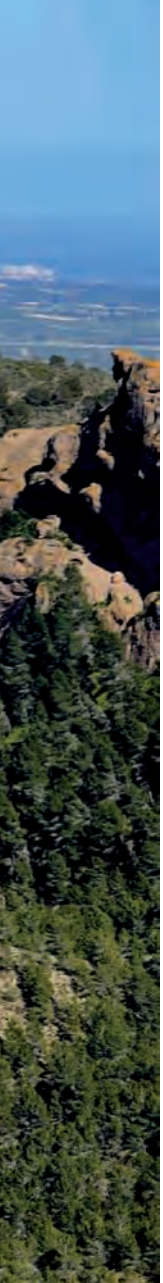
El Puntarrón y Los Mamellones desde el Cabezo Pascual.

Umbría de los Sánchez.









Sierra de Columbares y Umbría de los Sánchez desde El Relojero.

Poza de la Rambla del Puerto del Garruchal.



Sierra de Columbares y Umbría de los Sánchez desde El Relojero.



Los Serranos desde el Cabezo Pascual.





Sierra de Columbares desde el Cabezo de la Plata.









La Naveta Grande.

Cabezo Pascual.



Sierra de la Cresta del Gallo, Los Mamellones y Sierra de Columbares
desde El Cerrillar.



Los Rodaderos y Rambla de Chumilla desde la Sierra de Columbares.



Los Puros desde la Umbría de los Sánchez.



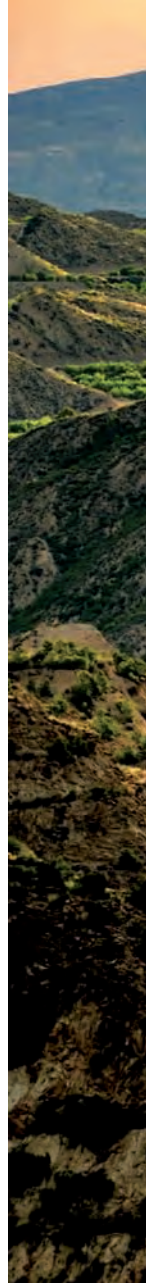
Sierra de la Cresta del Gallo desde el Camino de los Puros.



Sierra de la Cresta del Gallo y Miravete desde El Relojero.



Sierra la Cañisola desde el Cabezó Pascual.









Miravete, Los Serranos y El Puntarrón desde el Camino de los Puros.

Cabezo Pascual desde la Carretera del Puerto del Garruchal.



Los Mamellones (detalle).



Sierra de la Cresta del Gallo desde el **Cabezo Pascual**.

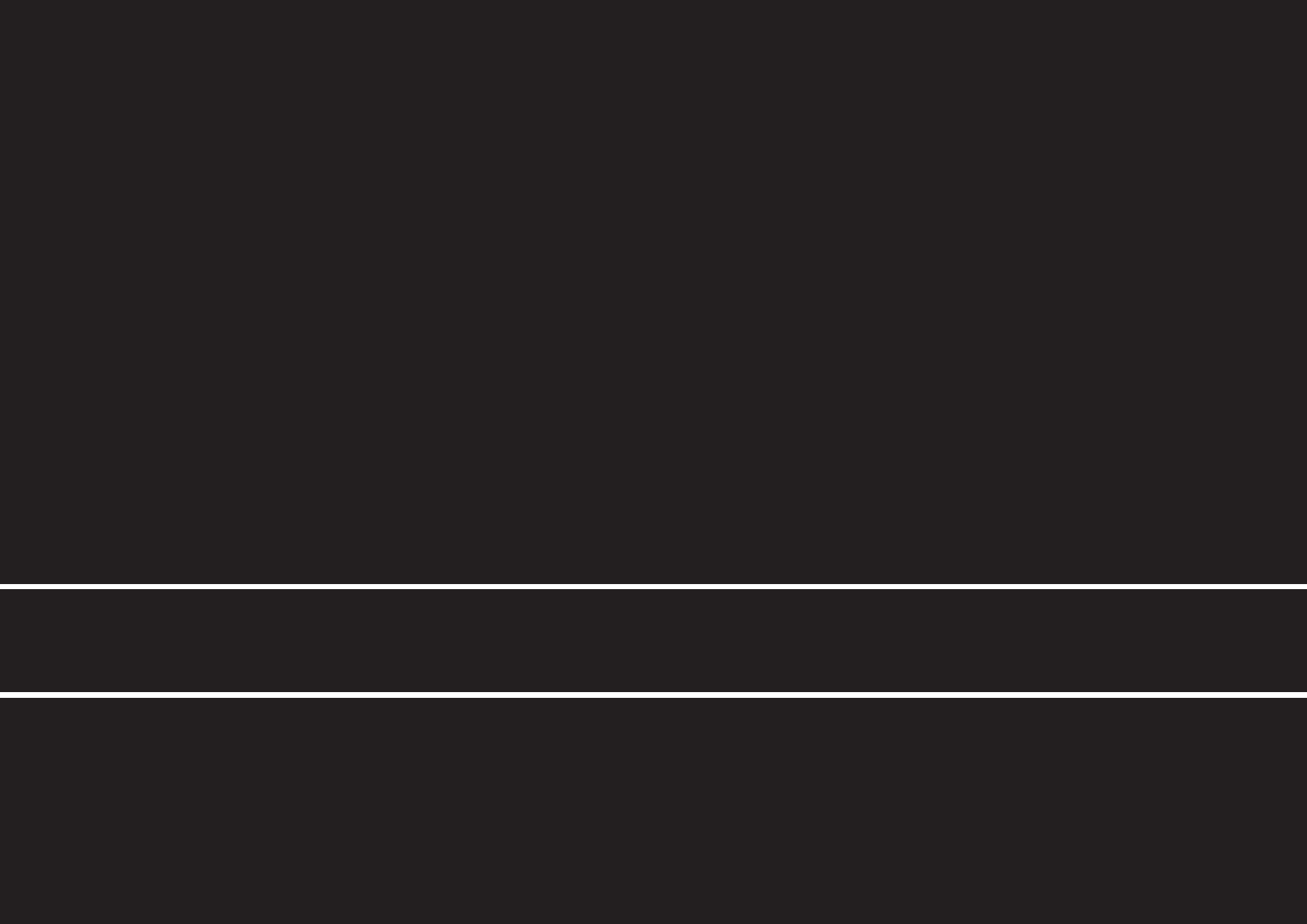


Pico del Águila y Los Mamellones desde el Collado de los Ginovinos.



La Naveta Grande (detalle).





PLANO DE LOCALIZACIÓN

Encuentra dónde está ubicada cada fotografía en el plano.

